



3 540702 052350

Quotidien National ☎ : 01 57 28 20 00
T.M. : 481 805 L.M. : 2 073 000

Le Monde

VENDREDI 21 DÉCEMBRE 2007

Ludique Hadouk Trio

La formation jazz était en concert à Paris

Musique

Le 19 décembre, sur la scène du Café de la Danse, à Paris, il y a une toupie. Une vraie toupie. En prenant possession des lieux, le public (concert à guichets fermés) venu écouter Hadouk Trio ne peut pas la rater. Malgré l'attirail des percussions, le clavier, les instruments à cordes.

La toupie trône sur un cube noir, éclairée par un spot. Quand les lumières s'éteignent, Didier Malherbe, préposé au soufflé (doudouk arménien, flûte bansuri d'Inde, ocarina, sax soprano), actionne la toupie. Son chuintement est capté par un micro. Premier son. Premier clin d'œil.

Bienvenue dans l'univers musical serein et ludique de Hadouk Trio. Cette petite entreprise ne se prend pas au sérieux tout en offrant une proposition parfaite.

Car il y a sur scène une conséquente panoplie à musique : près de vingt-cinq instruments, sans compter les « tricheries » de Loy Ehrlich, chargé des cordes (hujouj marocain, kora) et du clavier, qui invente, ce soir, avec son synthé, un tabla, un balafon ou un qanun. Les trois coloristes musicaux dessinent des univers ouverts et foisonnants : de rythmes (l'Américain Steve Shehan, gestes précis et aériens sur les peaux et les cymbales), de swing, de couleurs, de rêve.

Lauréat d'une Victoire du jazz en 2007 (Formation française de l'année), le trio dont le dernier disque est *Baldamore* (CD et DVD, Naïve) enchante aussi les amateurs de musiques du monde. A la sortie de la salle, ce sont eux que visent les distributeurs de tracts annonçant des concerts à venir. ■

PATRICK LABESSE